



Jens Nielsen, geboren 1966 in Aarau. Er lebt als Autor, Sprecher und Schauspieler in Zürich. Zusammen mit Aglaja Veteranyi bildete Nielsen die Theatergruppe «Die Engelmachine». Seit 2001 wurden zahlreiche seiner dramatischen Werke auf Bühnen gespielt und im Radio gesendet. Seit 2007 Hausautor der Theaterformation Trainingslager. 2009 erschien in der edition spoken script Niensens Buchdebüt «Alles wird wie niemand will».

Die hier publizierten Erzählungen stammen aus Jens Niensens gleichnamigen Bühnenprogrammen.

## Ich will euch jetzt ein wenig etwas flüstern Ihr Lustigen Langsam Und auf inländisch

«Niagara», «Die Uhr im Bauch», «1 Tag lang alles falsch machen»: drei erzählte Texte und die ganze Weltsicht des Autors Jens Nielsen. Leicht gekürzt.

DER GESUNDE  
MENSCHEN  
VERSAND

ISBN 978-3-905825-39-8

8

DER GESUNDE  
MENSCHEN  
VERSAND

Erzählte Texte  
8

Jens  
Nielsen  
Das  
Ganze  
aber  
kürzer  
edition  
spoken  
script

# Jens Nielsen Das Ganze aber kürzer edition spoken script

In der «edition spoken script» erscheinen Texte, die zunächst fürs Vortragen geschrieben wurden oder sich am mündlichen Erzählen orientieren. Das können Sprechtexte für die Bühne, Texte fürs Radio, dramatische Literatur, orale Erzählungen, Lautgedichte usw. sein. Gemeinsam ist den AutorInnen und Texten eine ausgesprochene Sensibilität fürs Mündliche, für Rhythmus und Musikalität der Sprache – für die Performance im Wort. Die «edition spoken script» bewahrt die Mündlichkeit der Texte und ergänzt den Reiz des Hörens durch jenen des Lesens: Das widerständig Ungewohnte verbindet sich dabei mit familiär Vertrautem, aus eigentümlich anmutenden Buchstaben- und Wortfolgen ergeben sich wohlbekannte Laute, zunächst im Kopf, dann mitunter auch im erneuten Vortrag durch die Lesenden selbst. So können die gesprochen verschriftlichten Texte unabhängig von ihren Interpretinnen und Interpreten ein Eigenleben entwickeln.

Hintergrund der Reihe ist eine stark gewachsene Spoken-Word-Szene, die sich mit Auftritten, CDs (auch mit MusikerInnen) oder Theaterstücken Gehör verschafft hat. Ihre Art der oralen Literatur ist nicht einfach neu, sondern knüpft an eine immer wieder unterbrochene Traditionslinie an: von den Dadaisten und der Kabarettkunst der Zwischenkriegszeit über die Konkrete Poesie, die Wiener Gruppe bis zu Schweizer Modern-Mundart-Autoren.